

کلام پاک سے چھپتے ہوئے بڑھ گئے ان میں عذر سے پول کی پتہ بڑی انگوں ہے کہ اپنائیں آئیں اور تمبینت  
تینوں دامنی پیش تھکن انقلاب ان میں تھبت ہے۔ ۱۔ پوچھنا ہے: ۱۶:۴:۴:۱۶ میں کھانپھکے خدا تھبت ہے۔  
روشن ہا: ۶ میں کسی ہے۔ ”تمبینت مذکور کی طرف ہے۔“ اس سے خدا انسان کی تخلیق کے ساتھ  
ہے، اپنی پیہ صفت انسان کے دل میں دل میں کیونکہ انسان کو خدا نے اپنی صورت اور رسمیہ پر بنایا تھا  
وہ چھوٹ کی دل میں تھکن ہے۔ ”کہ خدا اللہ میں چھپیں جس کی پیش اس کے سید سے اسکے تھبت ہے جادو  
دریوں میں ڈال گئی ہو سچعی ارادہ میں کھانپھکے“ میں خدا انسان کو افسوسی و شکوں اور تمبینت کی ڈوڑیں تھے۔  
تین، انسان نے دو حالتی رشتہوں کی بجائی وہ افسوسی و شکوں کو فرزیا دے؛ تمبینت دی اور حمایت کو  
سچھپے کی بجائی جاندے کی طرف پوچھتا چلا گیا۔

تمبینت کیا ہے؟ ۲۔ اس نظرکرنے کیا ہے کہ تمبینت ایک ایسا ہے جو بردال میں یہاں اپنے  
بے جس طرح ایک نئی زندگی چشم پر لے رہا ہے۔ یعنی تھبت بی زندگی ہے۔ مچھلی کو بانی سے اس لئے تھبت ہے  
کہ بانی میں آس کی زندگی ہے۔ کلام پاک کے مطلع ہے یہ سیفیہ حملہ پیش کی جو خدا سے تھبت کر دیا ہے  
وہ ستر تھبت پر پورا عالم کرتا ہے کیونکہ تھبت ستر تھبت کی تفصیل۔ یہ تھبت پورا عالم کی تھبت کی زندگی ہے۔  
تمبینت کیسی یوں چاہیے؟ ۳۔ یہاں یہی یہ کلام ہے میں نے بانی کی حامل کر دیں گے۔ کلام میں لکھا ہے  
تمبینت صاحب ہے نور ہیر بان۔ تھبت پہنچی ہیں عالمی۔ ناؤ پیا کام نہیں کر لے۔ سب کچھ سب یہی میں سب کچھ لکھیں  
کر دیں ہیں۔ بدکاری کی بجائی راستی سے خوش یوں ہے۔ تھبت ہے وہاں پوری ہے۔ اس کو زوال یہیں۔ اپنی بھرپوری میں  
ہی ہے۔ جھنپلکی ہیں۔ تھبت اسے طالب کر رہا ہے مانی تھیں ملکی ہیں۔

تمبینت کو کون کرتا ہے؟ ۴۔ صاحب درد ہو۔ یا صاحب غرض ہو۔

۱۔ صاحب درد پہنچنے کی وجہ میں تھکن کے طور پر جو خداوند انسان کو پھوپھو کر خسیر مول ہے۔  
کیونکہ تھکنے والے عدجک بڑھ کر پہنچا اور دل پر سیپیں حملیں کر کا کہ خدا اپنے باریوں پر جیسا کہ اپنے فلم  
کر دیا ہے۔ اسی تھکنے کے پڑا رہیم و کر پڑا میں اور صاحب درد میں اسی تھکنے کے اسی فلم کے ہیں۔ اسی تھکنے کے ایک تھکنے  
زخمی پیر ایسا لموان ہیں آجھے اسی جس سے جاندے اسی کا پورا۔ خدا اگلے پھٹکوں سے تھبت کر دی۔ یہ اور اپنیں پڑھتے  
ہوئے کی ہر ہمکن کو خشش کرتا ہے اور انسان کو اس سے عالم پر پورا جھوٹا جانا۔ اس کی تھبت اسی توں کی ہے اسی جو اسی  
بیوی دلیل پڑھتے خداوند کی صورت جس کو وہ دھماکہ کر رہیں پڑا کیا اور اپنے انقلاب سے انساںوں کو بچا دیا۔  
۲۔ صاحب غرض ہذا کی غرض یہ کیون کہ جس انسان کو اس نے اپنی صورت اور رسمیہ پر جوہا کیا ہے ناگرانی اور  
انصاف اور انسان کے لئے اس سے خداوند کو ہوتا ہے۔ خدا یہ پہنچاتا ہے کہ وہ بخوبی ہے اور اسی دلکشی  
انصاف اور ناگرانی کی وجہ سے اس سے خداوند کو ہوتا ہے۔ خدا اپنی جاناتھا کہ وہ بخوبی ہے اور اسی دلکشی  
روپکن سے بخوبی اس کے خدا تھے اپنی تھبت کے باغلوں چھپو رہے تھے اسے سلاکت سے بخوبی کے لئے دیکھ کر  
وہ بی پیس عورتیں مل کر بیوی اور صاحب کی سزا برداشت کی اور ہمیں ابھی زندگی کا وارث نہ پڑا پا۔  
خدا کی بیوی تھبت مو ۲۵ اور سبھ سے با پر ہے کہ کس طرح اس نے انسان کا کھوارہ دیکھا اپنے  
ساتھ انسان کا میل کر لیا اور یہ بیوی اس کی غرض تھی تھبت کے ملکوں پھوپھو کر جھک کر دوسوں  
پیں آگر خود بیکارہ دیا اور عورتیں کر صورت کی سزا برداشت کی اور پس ابھی زندگی کا وارث نہ پڑا دیا۔

(2)

- نہیں کس سے کہ جاتی ہے؟ صاحب کمال ہر یا صاحب جمال یہ

۱۔ صاحب کمال ہیاں پھر عام اف توں کی بندی سے خداوند کی ہیں کی بات پوچھ گی کیونکہ اس سے پڑا صاحب

کمال ہے جیسے پیش۔ سب سے پہلے کمال تو اس کی پیداشرت یہ ہی پوچھ گیا کہ زندگی دو حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ زمانہ قبیل ازیع اور قباد نبہ از سعی۔ پیغام نے ذہنی ذہنی یہ مداری خرد کی تو اکالات کی پارٹی پوچھ لگی۔ آنے والوں کو ہمیں میں۔ کو رنجی سخنا پاپکھت۔ لا خلاج بخواہیوں کے سر پر جاننا یعنی یہ کہ فرمادی یعنی زندہ ہو گئے۔ جانے مردابا کہ راه حق اور رہنمائی میں ہیں۔ مزید خوبیا کہ ہیں ہاں پہلے پوس پوس پوس اور علاپا ملکیں اور قمی خوشی میں پوس۔ دو حصوں پر ہوا امر تکمیل اور پوس۔ دو حصوں پر ہوا اور پیش رہے، اس مزدوں میں سے جو اُشا اور ابرٹھ زندہ ہے۔ اس سے پڑا کیا اور کیا ہو گیا۔ حق اور پیش رہے کہ اپنا خون دے کر بخواہا فرمی دیا اور بباب سے مطلع کردا ہے۔

۲۔ صاحب جمال و حسن۔ یہاں کا دو حصے کلام پاک میں موجود ہے کہ ان دونوں کے حسن و جمال نے تاریخ پر

۳۔ اُن ترس پر کتنے افراد الا۔ ایسا کمال پڑتے کی وجہ سے حوریں لگیں اور اپنے بھوک سارہ سے جانے کیا۔ صادر اعلیٰ سینی و ہمیں کی کوئی فوجوں نے اُسی دیوال کی قربت فرونوں یہ کی تھی اُس نے سارہ کو اپنے پاس لے لیا۔ سچیں حسن و جمال سے مذاہر ہوا اور پیر قوم کی جو عدو قوتوں سے خادی کی۔ حاداً وَكَذَّبَتِ الْأَوْلَى سوْمَ طَذَّكَرَهُ كَمْ لَوْرَسَ مَوْلَانِ مُولَّا اُس جیسا فوجوں کوئی نہ تھا۔ ساڑل یہی بن اسلام پر خوبصورت سخن تھا: داؤ، دیا، اور نہاء آپنا تکلیل تو بوان تھا۔ دا فرد کی پیشی بہت سی اور تقریباً حیثیں خود سنتی پیشی۔ ستو بیت ای شاعر بیت حسن، جیل قبور، بس در کمپک اور عبد نجف خوبصورت اور صاحب بزرگ اور مددگار۔  
این بہت سی کی تھیں پیشانیوں اور کلام بیان کھانا یہ کہ ساری سر زمین میں اُن کی سانسکرتی خوبی میں نہ تھا۔ آسز کی کہ بہیں دشمن مکہ کا حسن۔ یہاں تک کہ جانشناخت دینا ہے اُن تین بڑا پا۔ ۴۔ ستر مکہ بہیں بہت حیثیں و جملی تھیں اسی لیے مکہ تھیں۔  
خداوند اپنے کریمیتیوں کی اوقات کلام میں کھاہی کہ اصرار اُس حسن کی تکمیل تباہی خدا نے فخریت نرخی کو حسن کی خفا میکار دیا یا۔

یعنی خداوند اس خدا اسیہ اس طبقے اس میں کوئی شکر نہیں کہ وہ صاحب جمال ہے یہ۔ جیب ایک فرضیت کو خداوند حسن کا خدا میکار دیا یا فرضیت یہ ہے وہ کتنے حیں۔ جیل میں بڑا ہو جا۔ بجز خدا دوسرے مصروفی کے فن پارے دیکھنے سے پہنچتا ہے کہ صحیح خداوند کی تعریف یہ ہے میں اُن پر لے اپنے فن کا کمال کر دیا۔ آنکھ دو رہیں یعنی پہنچنے والیں پیچ کی اقسام پر مذاہد ہیں۔ وہی اُن سے حیں تو ہم بنا کی کو مشق کر رہے ہیں۔ داؤ دین کو سمجھا ہے جمال، سکھ کی خواجش تھی۔  
ذکر ۷۵: ۴ میں داؤ کہتا ہے۔ میں غریر خداوند کے خوبیوں تکمیل تباہی خدا نے فخریت نرخی کو حسن کی خفا میکار دیا۔  
ذکر ۴۵: ۲ میں کھاہی کہ تو ہم اُدمیں سب سے حیثیں ہے۔

اب یہم آخربن دیکھیں گے کہ جس طریقے پر کیا اور فلم کہا، بنام فخری یا کامیڈی ہوتا ہے تو جس خداوند سے نہیں رکھنے والوں کی ذہنگی جس دیکھیں گے کہ یا تو وہ تکھر گئی یا بکھر گئی۔

③

۱۔ تکھر سے حرارتے ہمارا پیروں ۵: ۸-۹ میں بچھے کی بادی سے محبت کا ذکر

اس طرح بچھے کے "باد جو دی پڑھنے کے اس نتیجے کا اٹھا کر فرمایہ تاریخی ملکی اور  
یورپی ملک کے اپنے سب فرمائیں اور جو کہ ملک اپنی نگات کا باعث ہوا۔  
پوسٹس ریسل نے میمع کی محبت میں کوڈ سے کہا۔ اور سینگھار بھی کہا گیا اور اپنے تاریخ  
میمع کی خاطر دوام میں مستحبہ ہو گی۔ فتنے عہد نامہ پر اس سے زیادہ خاطر مطابق اس آئندہ  
تھا مل بھیں اپنے خاتم اکرم کی نذرگاری پر، اکھڑا آئیا۔ میمع کی محبت پر بارہ ہزار ۷۰۰ کی رہنمائی  
مشیحیہ پرست کراپڑی کی زندگی پا گی۔ شیکھیں اور یونیورسٹیوں اور مہنگے نہ بھی میمع کو قبول کر لیا  
اور زندگی سزاواری۔

۲۔ تکھر سے حرارتے سکلام یا کر، پیر ایس مٹالیں بھی موجود ہیں کہ جن لوگوں نے میمع سے

محبت بھی کی، پھر یوں ان کی زندگی بھکر کریں۔  
محبت بھی کی، پھر یوں ان کی زندگی بھکر کریں۔  
امالی کی بادی میں ہندیاں اور سینگھر کا ذکر بچھے کے میمع کی محبت میں (ایس) زمین پر  
امالی کی بادی میں ہندیاں اور سینگھر کا ذکر بچھے کے میمع کی محبت میں (ایس) زمین پر  
دھنی اور دھنی لا کر لیپڑ میں کیے تھے جوں ہیں تو کو دھنی۔ لیکن لا دھن کرنے کے خبر میں دھنور پر  
میمع بھیڑے۔ پھر دھنی اسکر بھوئی باد جو دھنی میمع کا دھن کر دھن کر لے کر کے میمع کی  
میمع بھیڑے۔ پھر دھنی اسکر بھوئی باد جو دھنی میمع کا دھن کر دھن کر لے کر کے میمع کی  
محبت سے خود دھنی بھوئی۔ وہیب پیر دھنی، میر دھنی اور ایسا دھنی کو میمع پر ایمان رکھے آیا اور  
ایس زندگی کا عار رہتے ہوئے کیا جیکہ بادیں طرف دا لاد اکھڑاں سعادت سے محروم  
بھوئی۔ ایک نو ہوا (میمع نہیں پاس آگر بھی حالی نئی تھی کوئی کیونکہ) لا لجی اور بالدار  
کیا۔ خوب نہ ہوتا تھا اس سے مدد اور نفع نہیں تھا۔ کوئی کوئی نہیں تھا۔

جن اونہ آپ کو اس سکلام سے سیلہ برکت دے

- آئین -